

PUEBLOS EN TRANSICIÓN

Olivia guerra
(Politécnica de Madrid)

Resumo/abstract

El concepto de *transition town surge* en 2005, en el seno de un grupo de trabajo en temas de permacultura, en Kinsale, Irlanda. El término se atribuye a Louise Rooney y Catherine Dunne, dos elementos de ese grupo de trabajo donde Rob Hopkins era el formador (*facilitador*). El año siguiente, este mismo Hopkins concretiza los principios de la *transición* en su pueblo natal de Totnes, en Reino Unido.

Los pueblos en transición son comunidades resilientes, basadas en principios éticos y ideológicos, que buscan alternativas sostenibles de vida y de asentamientos. Existen dos preocupaciones medioambientales básicas que sostienen el discurso del movimiento: el pico del petróleo y el cambio climático. Partiendo de la información y la conciencialización de la comunidad frente a estas problemáticas - y las consecuencias que de ellas derivan - el movimiento pretende establecer un modelo participativo, interventivo y positivo, que desarrolle soluciones de vida sostenibles al nivel local.

Pese al carácter reciente del movimiento, su fuerte divulgación y rápida expansión ha producido alguna visibilidad, por lo que se han generado algunas dificultades y empiezan a surgir algunas voces críticas. Al nivel de la organización, el creciente número de iniciativas con características y fases de desarrollo muy diferentes ha conducido a la reciente distinción entre iniciativas oficiales y "elementares" (*mulling initiatives*). Este proceso, tal como la visibilidad de Hopkins y otros co-fundadores, denuncia el peso excesivo de la estructura fundacional del movimiento y revela sus jerarquías.

Aunque no se asuma como tal, el movimiento de la transición se apoya en presupuestos medioambientales para desarrollar iniciativas que son, esencialmente, de conciencialización medioambiental. Su discurso se funda en la necesidad de sobrevivir a la eminencia de dos catástrofes ambientales que toman como inevitables (aunque sean poco consensuales en la comunidad científica): el pico del petróleo y el cambio climático. La histeria en torno a estos dos eventos parece ocultar un colapso ecológico que es, al final, más complejo y exhaustivo: desde la pérdida de biodiversidad hasta la escasez de otros recursos que no el petróleo, las preocupaciones medioambientales no se agotan en los dos escenarios que el movimiento ha elegido como el gatillo para el proceso de conciencialización.

De resto, el inevitable cambio que impulsa este "apocalipsis eminente" es de tal forma apetecible que el movimiento parece no necesitar de toda la literatura inicial para implementar su experimento: al final, la nostalgia de un pasado más resiliente y sencillo, bien como la visión romantizada de una vida en pequeñas comunidades parecen ser los verdaderos *leitmotiv* del proyecto.

Lo más interesante del movimiento parece ser, de hecho, la conciencialización y movilización ciudadana en torno a la idea de sostenibilidad. Pese a las acusaciones de segregación y aislamiento, el movimiento parece apostar en la movilización de toda una comunidad - y la divulgación de esa pedagogía pre-apocalíptica - al nivel local y global. Al contrario de otros movimientos eventualmente más cerrados - como lo de las eco-

aldeas - las iniciativas de transición intentan, con o sin suceso, llegar a una gran variedad de públicos: desde los ancianos, a las empresas o al gobierno local.

CV

Olívia guerra. Licenciada em Arquitectura pela **Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto** (FAUP), em 2006. Bolseira Erasmus na **École d' Architecture de Paris Belleville** (EAPB), Paris, no âmbito do intercâmbio realizado no 5º ano do curso de Arquitectura. Em 2007, conclui o Curso de Especialização em Cooperação para o Desenvolvimento de Povoamentos no Terceiro e Quarto Mundos, **Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid** (ETSAM). Actualmente, é doutoranda no Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio da mesma escola, onde desenvolve investigação na área da sustentabilidade urbana e regional.

Formação complementar e interesses de investigação em **ecologia urbana, construção ecológica, técnicas e materiais tradicionais** de construção e **reabilitação do edificado.**

Colaborou com diversos gabinetes de arquitectura, nacionais e internacionais, e participou numa equipa de investigação e projecto, no Centro de Comunicação e Representação Espacial da FAUP. Integrou o *estaminé* - colectivo de arquitectos, designers e artistas - que desenvolveu a sua actividade em torno da amizade e dos projectos pessoais e colectivos que os uniam, entre 2005 e 2010, no Porto. No âmbito deste projecto, realizou alguns trabalhos em parceria e participou em concursos nacionais e internacionais.